

CRONOLOGÍA TIPOGRÁFICA. HITOS HISTÓRICOS EN LA TIPOGRAFÍA.

Nicolás Jenson en el siglo XV grabó una romana o humanista en medio del imperio reinante de las tipografías Góticas utilizadas en los incunables.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &1234567890

Aldo Manuzio establecido en Venecia a principios del siglo XVI fue fundador de la imprenta Aldine, revolucionó las técnicas de imprenta, inventó el libro de bolsillo, la encuadernación en piel con oro, además de la primera tipografía cursiva de la historia. Destaca el tipo Bembo.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &1234567890

Claude Garamond protegido del rey Francisco I de Francia fue el primer fundidor de tipos independiente. A mediados del siglo XVI creó tipos que se extendieron por toda Europa y que todavía siguen en vigencia.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &1234567890

En Francia en el siglo XVII destacó Granjón con su tipo Civilité.

A B C D E f G H I J K L M N O P Q R S T
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &1234567890

Cristophe Plantin en los países bajos creó la Biblia Políglota del Cardenal Cisneros.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Luis XIV mandó diseñar a Philippe Granjean el tipo Roman du Roi.

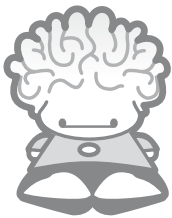
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &1234567890

El Inglés John Baskerville, gran impresor del siglo XVIII, revolucionó las técnicas de fabricación de papel (satinado) de impresión, además de crear el magnífico tipo Baskerville.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &1234567890

Firmin Didot diseño tipografías romanas modernas como la Didot a finales del siglo XVIII.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &1234567890



Giambattista Bodoni impresor en Parma realizó los más bellos libros neoclásicos con su tipo romano moderno Bodoni.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

Robert Thorne ya en el siglo XIX creó tipos Egipcios y supernegros destacando entre ellos la Clarendon.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&12345

Caslon fue el pionero en grabar tipos de palo aunque su tipografía más famosa fue la Caslon utilizada para imprimir la declaración de independencia de los EEUU y muy extendida posteriormente en el nuevo país.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

William Morris el ideólogo del movimiento Art&Crafts fundó la Kelmscott Press dónde se dedicó a editar libros románticos inspirados en el medievo y en los primeros incunables. Para esto creo tipos como la Golden, Troy o Chaucer en la segunda mitad del siglo XIX.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

A principios del siglo XX Edgard Johnston creo la tipografía con su nombre para la señalización del metro londinense.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÀ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&123456789

El cartelista Lucien Bernhard creó la bernhard antiqua apta para el uso en grandes cuerpos.

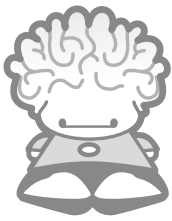
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Moris Fuller Benton socio de la American Type founders Company creó fuentes como la Franklin Gothic, Clearface, Souvenir, Stymie y Broadway.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Goudy creo tipos como la Cooperplate, una letra de palo con pequeños remates.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&12



Paul Renner creó la Futura, una de las tipografías más destacadas del siglo XX.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1 234567890

Eric Gill discípulo de Johnston diseñó la Gill sans

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

Stanley Morison realizó bajo encargo la tipografía definitiva para diarios: Times New Roman basada en los tipos de Plantin.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

Jan Tschichold fue un teórico del editorialismo y la tipografía, creó entre otras la Sabon.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

El Cartelista Cassandre creó la Peignot.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

Max Miedinger era asesor comercial de la fundación Haas. Estos le encargaron el diseño de un nuevo tipo de palo. Basándose en la Akzident Ghotic asombró al mundo en 1957 con la Helvética, la tipografía más popular de la historia y exponente del estilo suizo.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 123456789

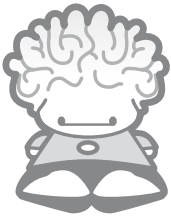
El diseñador Herb Lubalin creó la Avant Garde Gothic y la Lubalin Graph.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12345678
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567

OTI Aicher diseñador y miembro de la escuela de ULM (función-forma). Reunió en el tipo Rotis estilos antagónicos romanos y de palo.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890



Adrian Frutiger impulsor del estilo suizo presidido por la Helvética, creó la Univers con 7 gruesos diferentes.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
abcdefghijklmnopqrstuvwxy123456789

Eric Spiekerman creó la celebre Meta.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÅÊËÏÕØ
abcdefghijklmnopqrstuvwxy 1234567890

Susan Kare diseño tipografías de pantalla o interfaz como la Chicago para Apple.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz12345678